



El proyecto ganador dosifica el agua, pero aún así tiene un efecto de humedad muy fuerte.

# Una gruta en Matucana

*Jorge Godoy y Lene Nettelbeck son los ganadores del concurso YAP Constructo. Los arquitectos convertirán el patio de Matucana 100 en una enorme instalación donde el agua creará sensaciones que van desde el sonido y la transparencia hasta la experimentación del goteo intermitente de las estalactitas.*

TEXTO, SOLEDAD SALGADO S.

Hace algunos días apareció en la página del MoMA un link hacia el concurso YAP y sus tres convocatorias: Nueva York, Santiago, Roma. YAP (Young Architects Program) es un evento organizado por el MoMA y el MoMA P.S.1 que entrega a arquitectos emergentes norteamericanos la oportunidad de construir proyectos concebidos temporalmente para las instalaciones del museo en Queens. Una vitrina para jóvenes talentos, que les permite explorar nuevas ideas para el espacio público, en las que se entrelazan las disciplinas de arquitectura, diseño y paisajismo. El año pasado el encuentro llegó a Chile de la mano de la oficina de arquitectura Constructo—dirigida por Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic—, y convocó a profesionales chilenos par trabajar

en un emplazamiento local. Este año, además de desarrollarse la segunda versión de YAP Constructo en nuestro país, el proyecto también contará con la participación del Maxxi de Roma (Museo Nacional de las Artes del siglo XXI) para desarrollar el YAP Maxxi.

"De manera experimental lo hicieron en Chile el año pasado, y como fue bastante exitoso, se incorporó Roma. La gracia es que ahora hay una red en tres continentes; y estamos evaluando a futuro incorporar al YAP Constructo a arquitectos latinoamericanos y no sólo chilenos", dice Jeanette Plaut.

Acaba de jurarse la segunda versión chilena, resultando como ganadores entre cinco finalistas la dupla formada por los arquitectos Jorge Godoy y Lene Neetelbeck, de la oficina GUN.

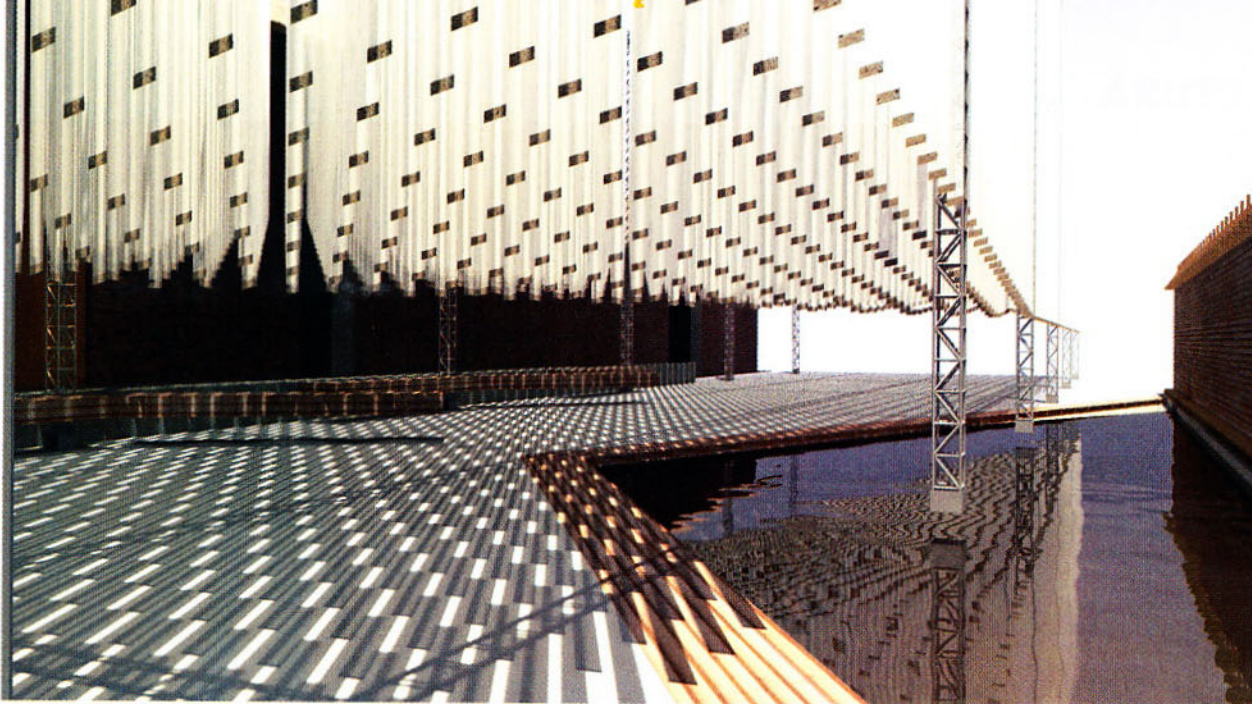


Jorge Godoy es arquitecto de la Universidad Católica de Valparaíso. Lene Nettelbeck estudió en la Universidad Técnica de Berlín.

Ellos tendrán la misión de transformar con su propuesta el patio de Matucana 100 a partir de los primeros días de diciembre y hasta fines de enero (el año pasado la instalación duraba sólo un mes).

El proyecto es una verdadera gruta. Sólo que llena de luz y liviandad. Ateniéndose a las bases que pedían desarrollar un lugar para eventos musicales y audiovisuales, que incluyera el uso del agua, y con un presupuesto restringido, los jóvenes profesionales tomaron la imagen de las estalactitas para hacer evidente la dinámica de este vital elemento. "Pensamos en las cavernas, su abundancia formal, sus efectos de sonido, multiplicidad del agua, vacíos", explica Godoy.

Tomaron el principio de esbeltez y verticalidad



"Este año las propuestas fueron más claras, con mucha investigación", dice Sarovic. En la foto, el trabajo de Mitsue Kido.

El proyecto de Diego Labbé también fue uno de los cinco finalistas del YAP Constructo.

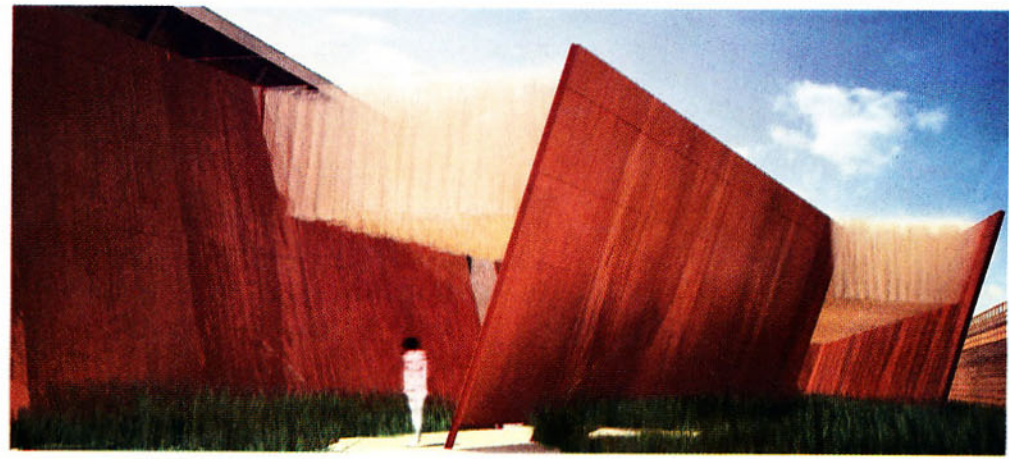


de las estalactitas y lo llevaron a una pirámide invertida de tres caras. Primero pensaron en hacerlas de PVC, pero mientras experimentaban con tela se dieron cuenta de que el agua se filtraba por las costuras de manera lenta, y más lenta aún al poner algún tipo de sustrato granular en su interior. Un goteo natural que intensificaba esta sensación de gruta y que podía controlarse con la cantidad de sustrato usado.

El cielo termina siendo uno en 3D, porque los prismas bajan de la grilla que los soporta a distintas alturas, provocando diferentes grados de interioridad, de apertura y cerramiento. "Hay luces, sombras, y las estalactitas se traslapan entre ellas como un follaje; y en otras zonas están más altas, formando arcos", agrega Lene.

Sobre el pavimento habrá una topografía de estalagmitas que actuarán como recolectoras del agua para el reciclaje de ésta y como contenedoras de plantas.

Los profesionales fueron escogidos por un jurado entre los que estuvieron los propios directores de Constructo, representantes del



MoMA, y los premios Nacionales de Arquitectura, Luis Izquierdo y Antonia Lehmann, entre otros. Este año, además, se entregó una mención especial al trabajo del arquitecto chileno Jean Petitpas, por la sensibilidad de su propuesta al mezclar arquitectura y arte. Él mismo lo explica: "Es una sinfonía en la que todo está presente, paisaje, movimiento, sonido, tensión espacial, escultura, pintura e instalación. Es una celebración del espacio". VD

Mención especial recibió la propuesta de Jean Petitpas. Cinco pantallas dispuestas como una nave quebrada producen secuencia de perspectivas y encrucijadas.