



►► La capa superior será de color, el cual penetrará con la luz del sol; la inferior estará recortada, aportando luz y sombra.

COLUMNA

## Santiago a Mil: seguir soñando

**Carmen Romero**

Directora del Festival Santiago a Mil

Santiago a Mil permite disminuir, en algo, las brechas de acceso a la cultura que aún nos separan.

Hace unos días dimos a conocer las obras nacionales que serán parte del Festival Internacional Santiago a Mil 2011: 31 piezas de teatro y danza donde se mezclan las dosis justas de experimentación y rigor, de creadores consagrados y los emergentes, de modernidad y tradición. Obras que miran a este Chile que cumple 200 años, y lo escrutan como sólo saben hacerlo los artistas: con el ojo agudo, con la palabra justa, con la pregunta precisa. A ellas hay que sumar las coproducciones —con el acontecimiento único de *Amedí, el tonto*, de Raúl Ruiz—, los invitados especiales, y 42 espectáculos internacionales: una selección de lo más innovador, arriesgado y conmovedor del teatro y la danza de cuatro continentes. Tendremos a Bob Wilson y su relectura de Beckett, al polaco Krystian Lupa y al suizo Christoph Marthaler, a las marionetas gigantes de Sichuan y una amplísima muestra de teatro latinoamericano: todo de primerísimo nivel.

Cuando partimos, en 1994, sabíamos que había un público ávido de conocer el trabajo de compañías como La Troppa, el Teatro La Memoria o el Teatro del Silencio. Pero entonces no sospechábamos que, 17 años más tarde, este festival acercaría el teatro y las artes escénicas a un total de seis mi-

llones de chilenos y chilenos de diversas edades y condiciones socioeconómicas, y que crearía un estilo de ocupación del espacio público que permite disminuir, en algo, las brechas de acceso a la cultura que aún nos separan. Por ejemplo, en enero de este año, inaugurando las celebraciones del Bicentenario, tuvimos tres millones 600 mil espectadores.

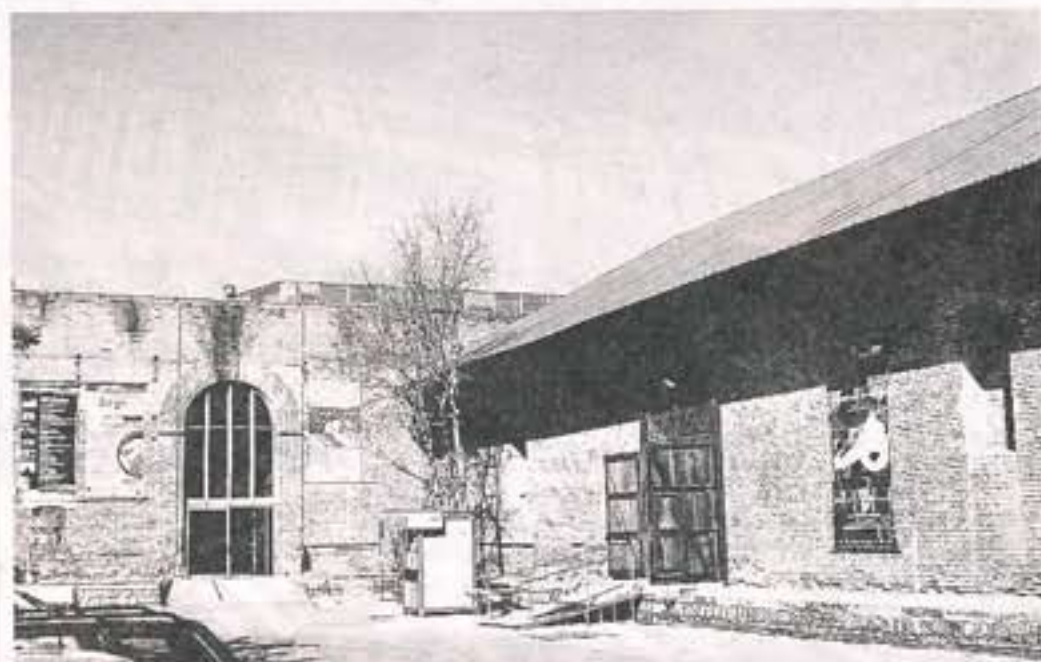
El impacto de Santiago a Mil no es sólo cuantitativo: un estudio de una consultora independiente mostró que el festival ha instalado la idea de que la cultura tiene un lugar en el espacio público, y la ha asociado a conceptos claves para una mejor convivencia, como la alegría y la innovación.

La Fundación Teatro a Mil, Fitam, trabaja durante todo el año, y este 2010 ha sido especialmente significativo: la gira Bicentenario a Mil llevó seis de las mejores obras chilenas a siete ciudades durante los meses de mayo y junio; y "200 años, teatro a la chilena" presentó en septiembre ocho obras, en 20 comunas de la Región Metropolitana.

En sus proyectos, Fitam asocia sus capacidades y las de las compañías a la empresa privada, los gobiernos regionales, los municipios y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en un esfuerzo que nos enorgullece, pues marca una ruta en el desarrollo de la cultura chilena.

Algo similar ocurre con el esfuerzo que estamos desplegando para internacionalizar el teatro chileno, coproduciendo importantes montajes en prestigiosos escenarios internacionales, como el reciente festival de Edimburgo: la participación de TeatroCinema y Teatro en el Blanco marcan un hito en este proceso.

Los logros del festival y de la fundación se basan en un modelo de colaboración público-privado y sociedad civil que nos enorgullecen, pero, sobre todo, nos otorga un derecho al que no podemos renunciar: el derecho de seguir soñando.



►► En este espacio de Matucana 100 se instalará el espacio temporal de PSI.

FOTO: CAROLA DEL RÍO

## Presentan el diseño de la estructura que refrescará los días de verano en Matucana 100

► Como el MoMA, el centro de Matucana tendrá una sala temporal en enero.

► El espacio está basado en la arquitectura agrícola y busca combatir el calor.

Rocío Valdez C.

Recorriendo los valles centrales de Chile, en las zonas donde abunda el cultivo de la uva, a los costados del camino se pueden ver enormes carpas de plástico semitransparente, en pie a base de puntales de madera y tensores de metal. Esas grandes estructuras que sirven para proteger los parrones, también sirvieron de inspiración para el arquitecto Eduardo Castillo.

Gracias a su portafolio, quedó entre los cinco finalistas del primer Programa de Arquitectura Latinoamericana (PAL), que proveerá al Centro Cultural Matucana 100 de una estructura temporal para exposiciones. "Nos pidieron un espacio para Santiago en verano, cuando se busca un lugar fresco y con sombra", cuenta Castillo. "Tomé la arquitectura agrícola de grandes dimensiones como punto de partida y la crucé con los elementos requeridos por el concurso: sombra, agua y asientos", agrega.

El PAL es una iniciativa de Constructo, la oficina de los arquitectos chilenos Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic, basada en el Young Architects Program que el Museo de Arte de Nueva York (MoMA) desarrolla en el PSI, espacio para el arte contemporáneo. El propio MoMA asesoró a los arquitectos en

la realización del PAL en nuestro país.

### En Matucana 100

La estructura ideada por Castillo estará abierta al público durante enero de 2011, cubriendo el patio delantero de Matucana 100. Allí se realizará cada sábado un evento musical o audiovisual a cargo de diferentes artistas nacionales. Su diseño consiste en un lugar de descanso con bancos de madera facetada, columpios y piletas de agua.

El espacio estará cubierto por dos capas. La inferior tendrá unos recortes que dejarán pasar pequeños rayos de luz. La cubierta superior será de color, evocando la arquitectura temporal festiva y coloreando los rayos de luz: "Como en los circos o la fiesta de La Tirana, donde todo se tinte de color. Para interactuar con lo existente, dejé sin cubrir una franja a lo largo del edificio del fondo, para que el muro quede iluminado por la luz del sol y cobre protagonismo".

El agua será un elemento clave para templar el ambiente. En las vigas ubicadas en los extremos del espacio habrá aspersores, de donde saldrá agua fría vaporizada. Se formará una ligera niebla que los visitantes atravesarán al ingresar.

Barry Bergdoll, curador jefe de Arquitectura y Diseño del

MoMA, viajó a Chile para integrar el jurado del PAL. También integraron el jurado Klaus Biesenbach (director del PSI), Plaut y Sarovic (directores del PAL), Roberto Fariol (director de la Escuela de Arte de la UC) y dos premios nacionales de Arquitectura, Antonia Lehmann y Luis Izquierdo.

"Una de las cualidades del proyecto ganador es transformar el espacio en una experiencia única. No es sólo un objeto ahí puesto, sino que crea un lugar especial. Además, incorpora elementos típicos del paisaje chileno y es muy realizable", comentó.

Según Bergdoll, los cinco proyectos presentados fueron muy distintos entre sí, por la novedad de la propuesta: "Aún no hay una tradición en torno al programa. A partir del tercer o cuarto año empieza a ocurrir eso, pero no es lo que buscamos. Queremos ideas innovadoras y encontrar gente joven que en 10 años esté marcando la pauta en temas de arquitectura".

Aún falta evaluar la factibilidad de la propuesta de Castillo. Los materiales indicados inicialmente para la cubierta (papel kraft para la inferior y papel arroz de color para la superior) podrían no resistir las inclemencias del tiempo. Lo que sí es seguro es que la ciudad ganará para el verano una tentadora atmósfera. ●

OCTUBRE 2010 / ENERO 2011

**CICLO DE TEATRO**  
En Ciudad Empresarial

**Immigrante**  
Martes 26 de Octubre 2010, 19:00hrs.  
Martes 23 de Noviembre 2010, 19:00hrs.  
Martes 07 de Diciembre 2010, 19:00hrs.

**La Negra**  
Martes 02 de Noviembre 2010, 19:00hrs.  
Martes 16 de Noviembre 2010, 19:00hrs.  
Martes 14 de Diciembre 2010, 19:00hrs.

**COLECTIVO DE FICCIÓN**  
Viernes 12 de Noviembre 2010, 20:00hrs.  
Viernes 03 de Diciembre 2010, 20:00hrs.  
Viernes 07 de Enero 2011, 20:00hrs.

**Kamshout EL ESPÍRITU del BOSQUE**