

ESPACIOS URBANOS:

# El MoMA echa raíces en Chile

Hace una década, el museo neoyorquino fundó YAP, un concurso para arquitectos jóvenes. Ahora tiene una versión en Santiago: el Programa de Arquitectura Latinoamericana (PAL).

DANIELA SILVA ASTORGA

Hace años vino a Chile. Lo que más le impresionó fue la calidad de nuestra arquitectura reciente. Glenn Lowry, director del MoMA, volvió asombrado a Nueva York con la idea de hacer algo con América Latina. Quería mostrar la vitalidad de la escena y fortalecer los vínculos con la región, debilitados con los años. Su propósito se está cumpliendo en Chile.

Es un hito. Desde Santiago, Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic —de la oficina Constructo— comandan el Programa de Arquitectura Latinoamericana, más conocido como PAL. Un concurso que debutó este año en nuestro país, para abrirse a arquitectos de toda la región en sus próximas versiones. Sigue fielmente la línea del YAP (Young Architects Program), que el museo neoyorquino creó hace diez años para generar intervenciones arquitectónicas en el MoMA PSI, su sede especializada en arte experimental.

“Nuestra primera versión cuenta con asesoría directa del museo. Partimos con las mismas bases y contratos que usan ellos”, afirma Plaut. Un hecho inédito, porque el YAP y sus ideas jamás habían salido de Estados Unidos, hasta ahora.

En Chile, la convocatoria arrancó en el primer semestre, apuntando a Matucana 100 (M100). “Forma parte de un barrio de renovación cultural. La gente que visita los espacios que lo rodean, como el MAC, la Biblioteca de Santiago y el Museo de la Memoria está atenta a lo que pasa”, dice Sarovic. Así, los arquitectos interesados debían diseñar una estructura para intervenir la explanada del centro cultural y acoger al público en el verano. El jurado, conformado entre otros por Barry Bergdoll, curador jefe de arquitectura y diseño del MoMA, y Klaus Biesenbach, director de PSI, eligió la propuesta de Eduardo Castillo (38).

Su proyecto —“Sombras de color”— se inspiró en las fiestas populares y la arquitectura agrícola de nuestra zona central. Con un presupuesto de \$25 millones y una estructura de madera y metal, se abrirá al público el M100 el 7 de enero. Tiene una cubierta de láminas de metal desplegado que producirá una gran sombra en la explanada, transformándola en un punto de reunión que, además, tendrá columpios, grandes piezas de ma-

dera para sentarse y jugar, piletas y aspersores de agua.

“La estructura se sostiene con una sumatoria de puntales que van tensados a lo largo del patio. Está hecha con los mínimos elementos, así que es débil visualmente”, comenta Castillo. A primera vista, dará la sensación de un viñedo. Plaut, quien también fue jurado, destaca: “Él logra mezclar elementos locales con

otros súper globales. Eso es interesante, al relacionarlo con la tendencia actual en EE.UU.”.

¿En qué pie está la arquitectura chilena frente a la norteamericana? “Desde inicios del siglo XXI existen profesionales con una educación más transversal, que han viajado y trabajado afuera. La cultura contemporánea es muy similar, y la relación más cercana que lo que uno ima-

gina”, afirma Sarovic.

“Sombras de color” avanza a tranco rápido. Hace pocos días se completó el diseño, y ya comenzó la construcción de cada pieza. Etapa que además será registrada, porque la próxima misión es mostrar todos los pasos de PAL 2010 en regiones del país y, más adelante, en el MoMA PSI.

Para preparar el ambiente, en la Galería Concreta de M100 se

podrán revisar los diez años del YAP, en una muestra fotográfica a la que se sumarán imágenes de los cinco proyectos finalistas de PAL. Pero lo más llamativo pasará dentro de la intervención arquitectónica: todos los sábados de enero habrá música y audiovisuales de Andres Bucci, Cecilia Amenábar y Cristián Powditch, entre otros. Si en Nueva York se baila de día, en Santiago también.

## MÁS DETALLES

■ **Entrevistas** a Lowry y Berdoll, y otros alcances de YAP y PAL, contiene el primer número de la revista Trace (\$8.500). Está en librerías como Contrapunto y Metales Pesados.



Así se verá, desde el 7 de enero, “Sombras de color” en Matucana 100. Un espacio para reunir al público con gran sombra, vapor de agua, juegos y eventos musicales.

RENTILEZA CONSTRUCTO

## PREUNIVERSITARIO PEDRO DE VALDIVIA

Ingresa hoy a nuestros  
**Cursos 2011**  
y obtendrás:

**Aranceles  
2010**

**Matrícula  
Gratis**  
al aportar \$3.500 a  
**Un Techo Para Chile.**



**CAMPAÑA 1 + 1**  
Al colaborar con Un Techo para Chile,  
Preuniversitario Pedro de Valdivia donará  
el equivalente a tu aporte.

**Promoción válida  
hasta el 18 de  
diciembre.**

**Región Metropolitana:**  
Las Condes / Apoquindo / Providencia / La Florida / Plaza Italia  
Agustinas / Brasil / Maipú / Melipilla / San Bernardo

**Regiones:**  
Antofagasta / Calama / La Serena / Viña del Mar / Quilpué / Quillota  
Rancagua / Talca / Chillán / Los Ángeles / Concepción / Temuco  
Valdivia / Puerto Montt

**600 500 2020**  
**www.pedrovaldivia.cl**



El arquitecto Eduardo Castillo y la maqueta de “Sombras de color”.

## Impresiones de Barry Bergdoll

¿Algo le llamó la atención de nuestra nueva arquitectura?

“Su rigor, que implica una actitud sobre la ciudad y sus problemas. Por ejemplo, me impresionó el Museo de la Memoria, pero también la voluntad de enfrentar los desafíos de la metrópoli en el trabajo de Alejandro Aravena”.

—¿Qué le gustó de PAL?

“Me dio la oportunidad de descubrir, de primera mano, el trabajo de los arquitectos jóvenes y una variedad de enfoques: trabajan con innovación los materiales —tradicionalmente en varios casos—, y abordan los problemas sociales, en gran parte ignorados por la última generación de arquitectos en el mundo”.

